

ULISSE LENDARO
presenta

MiStake

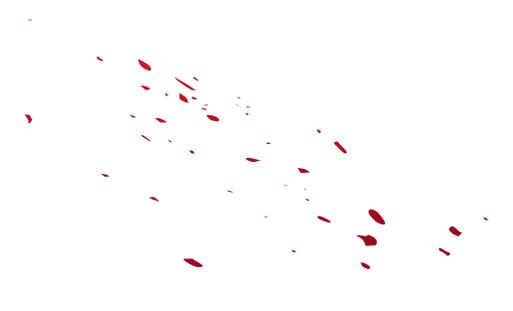
con
Anna Remo Victoria
Valle Girone Zinny

**Vi offriamo qualcosa
di veramente affilato!**

prodotto da ULISSE LENDARO & ALTO VERBANO
con ANNA VALLE, REMO GIRONE, VICTORIA ZINNY,
GIACOMO POZZETTO, GUIDO PALLIGGIANO
regia di FILIPPO CIPRIANO
sceneggiatura FRANCESCO FOPPOLI, ANTONIO VICARETTI
E FILIPPO CIPRIANO



MissTake



Produzione:

Ulisse Lendaro
& Alto Verbano

Regia:

Filippo Cipriano

Sceneggiatura:

Francesco Foppoli
Antonio Vicaretti
Filippo Cipriano

Genere:

black comedy

Location:

Villa Canal,
Grumolo delle Abbadesse (Vi)

Interpreti:

Anna Valle: Frida
Remo Girone: Giovanni
Victoria Zinny: la perpetua
Giacomo Pozzetto: il maggiordomo
Guido Palliggiano: Don Aldo
Sara Zanier: Eleonora
Ulisse Lendaro: Manolo
Marco Massari: Leopoldo
Alvaro Gradella: Pietro
Giovanni de Giorgi: Dick
Alberto Franco: cuoco
Michela Lorigiola: Dolores
Cristian Stelluti: Sam

Ufficio Stampa

Alessandra Vezzoli
alessandra@studiovezzoli.com
+39 335 681 3563
02.20403232

Paola Papi
paolapapi@yahoo.it
+ 39 333 347 8734

**STANCHI
DI ASPETTARE
IL PRODOTTO
CHE FA PER VOI?**

**MISSTAKE
VI LASCERÀ
SEGNATI!**





MisstaK e



Ogni idea è figlia di chi la partorisce.

MISSTAKE nasce da un soggetto concepito da Ulisse Lendaro e Filippo Cipriano in un pungente pomeriggio d'inverno lungo la Senna a Parigi...

La sceneggiatura di MISSTAKE viene sviluppata, oltre che dallo stesso Cipriano che ne assume la regia, anche da due personalità della penna, Francesco Foppoli e Antonio Vicaretti.

MISSTAKE nasce e vive grazie alla dedizione ed alla lucida quanto ispirata follia del produttore Ulisse Lendaro, avvocato, gran cerimoniere e molto più di un "semplice" produttore esecutivo.....



**SPECIAL OFFER!
UN CAST DI
PRIM'ORDINE
IN UN UNICO
PRODOTTO**



MissTake è cinema senza compromessi, veloce, professionale, fuori dai soliti circuiti, con alla base fondamenta (giuste o sbagliate) saldissime. Uno specifico modello produttivo, molto vicino a quello americano ma innestato in un contesto italianissimo: il nord est.

E' con questa filosofia produttiva che nasce *MissTake*, il film lungometraggio girato in Veneto quasi interamente in una villa Palladiana.

Il cast ha visto coinvolti attori come Anna Valle, Remo Girone e Victoria Zinny convinti sulla base di una sceneggiatura *diversa* e sulla certezza che il progetto a cui avrebbero preso parte sarebbe stato giovane, nuovo e - per certi versi – sorprendente.

Niente in questo film ha mezze misure, tutto in *MissTake* “è” con l'orgoglio e la spregiudicatezza di ciò che appare o che perlomeno sembra.

Gli effetti visivi di questo film non hanno nulla da invidiare alle grandi produzioni hollywoodiane: dall'animazione dei titoli di testa, al gioco dei dadi modellato e texturizzato, dalle camere animate al cambio di stagione in un unico piano sequenza.

Un vortice di luce, regia, musica e recitazione che si sussegue in un'alternanza solo apparentemente casuale. *MissTake* è cinema indipendente nella sua accezione più sana, rabbiosa e ritrovata, che rispecchia in pieno il carattere dei suoi fautori.

La trama: anatomia del nostro tempo

Un gruppo di persone, dietro il misterioso invito di un conte, si ritrova a cenare e a condividere un'intera notte all'interno di una villa palladiana. La speranza di ciascuno è che l'invito sia legato alla vendita della villa: tutti, infatti, ne vorrebbero entrare in possesso.

Gli invitati sono rappresentanti di un'umanità eterogenea: nobili decaduti, volgari arricchiti, gay di sangue blu, servitù alienata, guardie del corpo mitomani. La morte accidentale di uno degli ospiti cambierà il tono della serata e la sorte di ciascuno degli invitati. Antichi e nuovi rancori verranno a galla, tra verità inconfessabili e confessioni sorprendenti: sotto il segno di un'avidità grottesca e foriera di sventure.

Parlare dell'Italia guardando all'estero: la black comedy

Restando fedele alla vocazione verso territori poco battuti dal cinema italiano, la produzione ha scelto per *MissTake* la forma di una commedia nera: spostandosi quindi dal “thriller esistenziale” di *Still Life*, presto nelle sale cinematografiche, a un genere clamorosamente ignorato dalla produzione nazionale, e invece fortunato sui mercati esteri, in particolare quello anglo-francese e americano.

E nonostante l'impulso di base resti sempre lo stesso – aprire uno spaccato sulla realtà dei nostri giorni – quello che cambia in *MissTake* è il registro di questa “indagine”: al centro del film, infatti, sono le dinamiche che si instaurano, in una villa palladiana, tra aristocratici, parvenu, ricchi, domestici, e varie altre figure di un certo *demimonde* che ancor oggi, ostinatamente, perpetua rituali e schematismi antichi come la società occidentale.

Lo sguardo è satirico, corrosivo. E nel raccontare l'unico esito possibile, ovvero l'eliminazione progressiva e grottesca dei vari personaggi, sotto le insegne della commedia si nascondono un giudizio e una critica a un certo mondo e a una certa Italia. Con la convinzione che si possa fare cinema unendo il divertimento del pubblico alla riflessione: in un intreccio tra la grande tradizione della commedia di

costume italiana e i modelli inglese, francese, americano. Il film vuole parlare a un pubblico europeo: che rifiuta la sterile alternativa, fin troppo frequente nel cinema italiano, tra umorismo greve e noia socio-intellettuale.



**ATTENZIONE!
IL PRODOTTO CONTIENE
UN'ALTA PERCENTUALE
DI HUMOR NERO!**





Il cast: quando le stelle si mettono in gioco

Anna Valle (*Cuore*, *Soraya*, *Callas* e *Onassis*), Remo Girone (*La Piovra*, *Persona non grata*, *Diceria dell'untore*, *A/R andata+ritorno*, *Le valige di Tulse Luper* di Peter Greenaway), Victoria Zinny (*Viridiana* di Luis Bunuel, *Fantasma d'amore* di Dino Risi): MissTake presenta un cast di primo livello. Una contraddizione con l'idea di un cinema a basso rischio? Piuttosto il contrario. Gli attori hanno deciso di partecipare al film rinunciando agli abituali compensi, dopo essersi fatti conquistare dall'idea produttiva di fondo: storia, ambientazione, modalità di ripresa, qualità e dinamismo di un gruppo giovane. In alcuni casi si sono entusiasmati: segno che in Italia c'è spazio per provare strade nuove. E i primi a rendersene conto, e a volerlo, sono proprio coloro che di cinema e tv vivono.

ANNA VALLE (Frida)

Ha la sua prima esperienza su un palcoscenico, recitando al Teatro Greco di Siracusa in *La Lisistrata* di Aristofane. Diciottenne si trasferisce a Catania, dove frequenta il primo anno di Giurisprudenza.

Nel 1995 viene eletta Miss Italia ma ben presto però decide di assecondare il suo istinto e tentare la carriera d'attrice: abbandona quindi televisione e passerelle, e frequenta il suo primo corso di recitazione presso la rinomata scuola di Beatrice Bracco al Teatro Blu. Il 1998 è l'anno del suo primo successo d'attrice grazie alla fiction televisiva per RAI UNO *Commesse*, diretta da Giorgio Capitani.

Nel 1999 escono le fiction televisive *Turbo* (RAI UNO), regia di Antonio Bonifacio; *Giochi di ruolo* (RAI DUE), regia di Alfredo Angeli, con Laura Morante ; *Tutti per uno* (RAI UNO), regia di Vittorio De Sisti, con Franco Castellano.

Nel 2000 esce *Aeon* per la tedesca SAT 1, con la regia di H. Neuhauser (uscirà l'anno successivo), e la famosissima fiction televisiva in costume *Cuore* (MEDIASET), con la regia di Maurizio Zaccaro e con Leo Gullotta e Giulio Scarpati. Nel 2002 Anna si aggiudica l'ambita statuetta del premio televisivo Telegatto.

Nel 2001 Anna torna a lavorare con Giorgio Capitani ne *La memoria e il perdono* (RAI) con Virna Lisi, e successivamente interpreta con Claudio Amendola, *Sottovento*, esordio cinematografico del noto regista televisivo Stefano Vicario.

Nel 2002 gira la fiction *Per Amore* (CANALE 5) con Remo Girone, regia di Ciccinnati e ancora un impegnativo cameo sotto la direzione di Capitani, in *Giovanni XXIII* (RAI). Nello stesso anno le viene assegnata anche la Telegrolla come Migliore attrice italiana di fiction.

Il 2003 conta due grandi produzioni internazionali con *Augustus*, regia dell'americano Roger Young con Peter O'Tool (RAI) e *Soraya* (RAI) con la regia di Lodovico Gasparini, nonché a cavallo con il 2004, la fiction *Le stagioni del cuore* (CANALE 5) con Alessandro Gassmann e la regia di Antonello Grimaldi.

Nel 2005 Anna interpreta il ruolo di Jackie Kennedy nella fiction televisiva in due puntate *Callas Onassis* di Giorgio Capitani.

Nel 2006 interpreta il ruolo della moglie di Primo Carnera nel film *Carnera* per la regia di Renzo Martinelli e nello stesso anno è Paola nel lungometraggio *SoloMetro* di Marco Cacurnia.

Nel 2007 torna alla fiction con *Era mio fratello* per la Rai e con *L'Aviatore* per Mediaset accanto a Sergio Castellitto per la regia di Carlo Carlei.

REMO GIRONE (Giovanni)

Dopo il diploma nel 1971 lascia l'Africa e si trasferisce a Roma per frequentare la facoltà di Economia e Commercio. Approda invece all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" e si diploma in recitazione. Esordisce nel cinema grazie a Miklós Jancsó, in *Roma rivuole Cesare* (1972) girato nello stesso anno dell'horror italiano post-*Esorcista L'anticristo*, di Alberto De Martino. È tuttavia Marco Bellocchio a lanciarlo come protagonista ne *Il gabbiano* (1977), da Anton Chechov, presentato in concorso al festival di Cannes. La fine degli anni Settanta, e soprattutto gli anni Ottanta, sono il suo periodo d'oro: passando da *Corleone* (1978) di Pasquale Squitieri a *Il viaggio di Capitan Fracassa* (1990) di Ettore Scola, Remo Girone conquista la notorietà presso il grande pubblico, anche a livello internazionale, grazie alla fortunata e longeva serie televisiva

La piovra, di cui diventa personaggio fisso dalla terza stagione (1987) alla settima (1995), interpretando il ruolo del faccendiere mafioso Tano Cariddi. I suoi occhi magnetici e il suo profilo longilineo ne fanno un perfetto cattivo, mellifluo e machiavellico tanto da renderlo archetipo di un'intera generazione di 'cattivi' da televisione. La sua carriera prosegue fra televisione, teatro e cinema. In teatro recita in *Romeo e Giulietta* di Enrico D'Amato, in *Mirra* di Luca Ronconi, in *Morte di un commesso viaggiatore* di Orazio Costa e ne *Lo zio Vanja* diretto da Peter Stein, ancora tratto da Cechov e testo vincitore al Festival Teatrale di Edinburgo nel 1996. Le serie televisive che confermano la sua popolarità sono soprattutto *Dio vede e provvede* (1996) di Enrico Oldoini e *Fantaghirò 5* (1996) di Lamberto Bava. Nel 2002 partecipa alla produzione cinematografica di *Heaven* di Tom Tykwer, da un soggetto originale di Krzysztof Kieslowski e Krzysztof Piesiewicz. Dal 1982, Remo Girone è sposato con l'attrice argentina Victoria Zinny.

Victoria Zinny (la perpetua)

Celebre soprattutto per la sua longeva unione matrimoniale con l'attore italiano Remo Girone.

In realtà Victoria è un'attrice argentina popolarissima e di grandissima levatura professionale. Comincia, giovanissima, con Luis Buñuel (*Viridiana*, 1961), per poi approdare presto in Italia, al servizio di registi sia

d'autore sia validi artigiani del cinema di genere.

È nel bellissimo western filo-indiano *Keoma* (1976) di Enzo G. Castellari poi in *Io e Caterina* del 1980 di Alberto Sordi e Carlo Verdone, in *Mak p 100* (1987) di Antonio Bido. Nel 2007 si unisce per la prima volta professionalmente con il marito, nel drammatico *Il sole nero* per la regia di Krzysztof Zanussi.

GUIDO PALLIGGIANO (Don Aldo)

Nasce a Napoli nel 1952, attore teatrale di grande esperienza (docente di recitazione presso il Teatro Totò di Napoli e presso il Teatro Il Ridotto di Salerno), Palliggiano dà una svolta alla sua carriera professionale partecipando come unico attore italiano alla fiction Tv *I Sopranos* per la HBO Television U.S.A., regia Tim Van Patten.

ALBERTO FRANCO (Cuoco)

Nasce in provincia di Salerno nel 1960. Consolidato attore di teatro (*Questi Fantasmi* di E. De Filippo - *Ad Eva aggiungi Eva* di D. Poggiani - *Ragnatela di bugie* di R. Cooney, *Filumena Marturano* di E. De Filippo - *Chicchignola* di E. Petrolini) si avvicina al cinema interpretando ruoli importanti in *Luna Rossa* di Antonio Capuano, *Password* di Gianni Petrizzo, *Vento di Terra* di Vincenzo Marra, *Ossidiana* di Silvana Maja.

ALVARO GRADELLA (Pietro)

Nato nel 1954 da madre napoletana e padre lombardo ma padovano d'adozione, recita in teatro con M.Malfatti, R.Palmer, G.Musy; nel cinema lavora, fra gli altri, con Carlo Verdone, Massimo Boldi, Enrico Montesano, Stefania Sandrelli e Ornella Muti. Lo abbiamo visto in *Perlasca* (RAI), nel film *Antonio, il guerriero di Dio*, di A.Belluco e nella

miniserie tv *Senza via di uscita-Un amore spezzato* (Canale5) di G.Serafini.

GIOVANNI DE GIORGI (Dick)

Nato a Milano nel 1976 frequenta l'Accademia d'Arte Drammatica Paolo Grassi, dove si diploma. Successivamente lavora con Giampiero Solari, Juri Alschitz, Gabriele Vacis. Nel 2005 interpreta il ruolo di Ettore nel film *Still Life* di Ulisse Lendaro per la regia di F. Cipriano. Nel 2006 è protagonista nel *Vangelo secondo Precario* di Obino.

MARCO MASSARI (Leopoldo)

Tra i suoi lavori ricordiamo Pepe in *Don Chisciotte della Mancia* di Gianlorenzo Brambilla, nel 2004 Mr. Altman in *Sketch* di E. Ruggiero; dal 2005 al 2007: Oliver Warbucks in *Annie*, Mr. Mushnick in *La Piccola Bottega Degli Orrori* di F. Bellone e G. Secoli; nel 2006 è Franz Liebkind in *The Producers* di Saverio Marconi.



Dietro il progetto MissTake: gli autori

Un gruppo dove esperienza e voglia di trovare nuove strade si intrecciano al dinamismo e alla professionalità: la crew (o troupe) di MissTake è giovane, veloce, leggera. Un gruppo unito, forte, in cui non si confondo i ruoli ma in cui c'è spazio per discutere e mettere a frutto la freschezza di idee nuove.

ULISSE LENDARO (produttore)

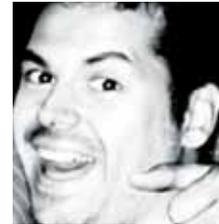


Pluripremiato interprete teatrale, nel 2003 è finalista al Premio Hystrio dove si aggiudica il premio della critica e della giuria di qualità, nel 2004 lavora col New York Theater Ballet di N.Y. nello spettacolo *Princess and Principals* che lo vede protagonista allo Stanislavsky Theater di Washington.

Nel 2001 interpreta e produce il suo primo film *Medley*, distribuito dapprima sul mercato internazionale dall'americana Troma Inc, poi nelle sale italiane, diventando un vero e proprio cultmovie. Nel 2005 è

ideatore e produttore del film *Still Life* con Alto Verbano Pictures, sceneggiato da Vitaliano Trevisan.

FILIPPO CIPRIANO (regista e sceneggiatore)



Laureato in Scienze Politiche, è da oltre 10 anni autore di programmi televisivi (*Passaparola, Appuntamento con la storia, Target, Il Migliore...*) e regista di Spot/Promoserial (*Vape, Skoda Fabia, Ferrari parfum, Chronotech, Cleo, Coca cola, 4 salti in padella.*). Vincitore di numerosi premi nazionali per la tv (Telegatti) e riconoscimenti in ambito pubblicitario, attualmente è direttore artistico per Publitalia e autore all'interno delle reti Mediaset. Considerato uno dei talenti emergenti nel panorama pubblicitario, ha portato l'amore per la sperimentazione anche nel cinema. E *MissTake* è la sua creatura più sperimentale.

FRANCESCO FOPPOLI (sceneggiatore)

Sceneggiatore cinematografico laureato in Lingue e Letterature straniere allo I.U.L.M. di Milano, consegue un master in Comunicazioni Sociali per lo Spettacolo all'università Cattolica di Milano. Sceneggiatore e docente di corso su ruolo e modalità di lavoro dell'autore televisivo presso Università Cattolica di Brescia e Multimediamente Milano. Responsabile delle analisi sceneggiature cinematografiche per conto della Colorado Film Milano. Autore televisivo per diverse produzioni Mediaset, Rai, All Music, Mtv. In particolare capo-progetto e supervisore per importanti realizzazioni televisive quali *La macchina del tempo* (Rete 4), *Festivalbar, Popstar* e *Ziggie* (Italia 1), *Changing room* (Canale 5).

ANTONIO VICARETTI (sceneggiatore)

Laureato in Lettere Moderne con una tesi sui percorsi teatrali e cinematografici di Luchino Visconti, scrive sceneggiature per cortometraggi e un documentario-intervista su Tiziano Sclavi (il “padre” di Dylan Dog), nel 2005 incontra U. Lendaro, F. Cipriano e Francesco Foppoli e con loro (oltre che con V. Trevisan) collabora alla sceneggiatura del film *Still Life*.

Nel corso degli anni ha lavorato come autore di testi per la televisione con emittenti come Canale5, Italia1, Raidue, DisneyChannel e la casa di produzione tv “Magnolia”. Attualmente collabora con la casa di produzione televisiva “Endemol”.

CARLOS ZARATTINI (autore colonna sonora)

Laureato in composizione e direzione d’orchestra (Università Santa Marcelina - Sao Paulo). Dal 2006 lavora come sound designer e compositore per la Jinglebell Communication di Milano

MARCO SIRIGNANO (D.O.P)

Dal 2003 firma come Direttore della Fotografia diversi programmi TV, videoclip, spot, cortometraggi e lungometraggi. Attualmente collabora con Mediaset per le Promo Fiction di serial quali *Dr. House*, *Grey’s Anatomy* e *Ugly Betty*.

BONSAININJA STUDIO (effetti 3D)

Nasce nel 2005 da sette menti insane, dalla loro passione per i più svariati alfabeti della comunicazione contemporanea: dalla grafica pura a quella animata in 3D, dalla ideazione-realizzazione di videoclip, all’advertising, dal concept di progetti multimediali inediti per l’editoria, fino al lungometraggio.



Distribuito da
MILLENNIUM STORM SRL
Sede Commerciale: Piazzale Maciachini, 11
20100 MILANO (ITALY)
Sede: Via Speranza n°35
40068 S. Lazzaro di S. - BOLOGNA (ITALY)
TEL. +39 051 62 71 547 - FAX +39 051 46 11 80
www.kstorm.it - info@millenniumstorm.it

Finito di stampare da S.A.B. snc
San Lazzaro di Savena - Bologna
nel mese di dicembre 2007
per conto di Millennium Storm srl
San Lazzaro di Savena - Bologna

MisStake

ED ORA...PUBBLICITÀ!

CAMPAGNA MARKETING TV

PASSAGGI SU RUBRICHE CINEMA: COMING SOON - APPUNTAMENTO AL CINEMA - CIAK NEWS.



RADIO



STAMPA

PAGINE PUBBLICITARIE SULLE PIÙ IMPORTANTI RIVISTE CINEMA E HOME ENTERTAINMENT:

MEDIASTORE - MOVIE TIME MAGAZINE - FMM - CIAK - DVD MAGAZINE.

UFFICIO STAMPA E PUBBLICHE RELAZIONI SUI PRINCIPALI SETTIMANALI E MENSILI DI ATTUALITÀ E COSTUME.



MANIFESTI
E CARTONATI
70X100



LOCANDINE
33X70





Allora che aspetti?



PRENDI POSTO E DACCI UN TAGLIO!



www.kstorm.it
misstake.millenniumstorm.it